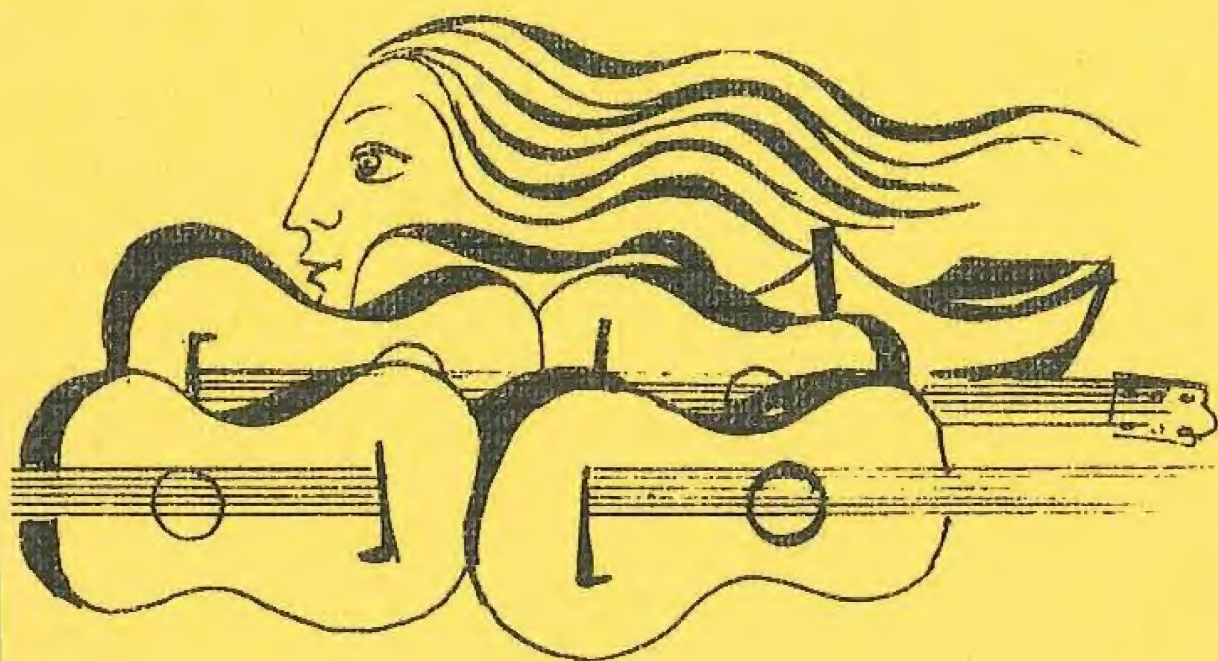


F.

MANUEL LOZANO HERNANDEZ

POEMAS
PARA UN CURSO INTERNACIONAL
DE

GUITARRA



Lo he leído; y, en parte, releído! De su lectura bien asentada mi opinión, ya antigua, acerca de su poesía: hondamente humana. Ambiciosamente encaminada hacia un lirismo tan auténtico como sugerente. Ciertísimo: es usted uno de nuestros poetas más auténticos, evolucionando siempre pero sin concesiones a lo extravagante.

Fed. Carlos Sainz de Robles

Federico Carlos Sainz de Robles

27-6-82

Indice

	<i>Pág.</i>
<i>Presentación de “LAS MANOS CIEGAS DEL INFINITO”</i>	7
<i>Dedicatoria</i>	17
<i>Triptico de Sonatas</i>	19
<i>Tres Décimas para una Pasión</i>	25
<i>Poema con sonido clásico</i>	30
<i>Salve, Guitarra</i>	35
<i>Por todos los caminos</i>	42
<i>La marea</i>	46
<i>Que mas dá la calidad</i>	51
<i>Tacto Primero</i>	55
<i>¿Quién la inventó?</i>	59
<i>Una guitarra de Torres</i> <i>(Antonio Torres Jurado)</i>	65
<i>Cerco a la guitarra</i>	75
<i>A Manolo Sanlucar</i>	81
<i>La cuerda rota</i>	85
<i>La vieja guitarra</i>	89
<i>Imploración desplegada</i>	91
<i>No me importa</i>	101

¿QUIEN LA INVENTO?

La mano vuelve a la mano.
El viento alarga
el musical conocimiento.

La guitarra fue
el viento del tiempo
que rozó una mano.

Los dedos temblaron,
repicaron,
rasgearon la piel.

Sobre el pecho
las cuerdas del latido

vibraron
tocaron la tabla del corazón

sin abrirlo
y al sentirlo,